

# Objetivo Improvisar 7 – Más ideas para el V7 y otros detalles

Ejercicios hechos en Do mayor con la escala bebop de G7

Pasión por el saxofón

Seguimos incorporando ideas y desarrollos sobre lo que ya sabemos.

Seguimos con la escala Bebop y...

- Si entro "a tiempo" con una nota impar por encima de la 7ª (1ª, 3ª, 5ª) hay que añadir cromatismos impares (incluyendo el de la escala bebop)

5

3  $\flat 3$  2  $\flat 2$  1 7M 7 6 5 4 3 2 1

9

3 2 1 7M 7 6 5 4 3 2 1

- Si entro a tiempo en nota par por encima de la 7ª (2ª, 4ª, 6ª) puedes quitar el cromatismo bebop o le añades otro para que sean pares.

2  $\flat 2$  1 7M 7 6 5 4 3 2 1

- Si es la 6ª o 0 o b9+bebop o b6+bebop

13 6 b6 5 4 3 2 1 7M 7 6 5 4 3 2 1

17 6 5 4 3 2 b2=b9 1 7M 7 6 5 4 3 2 1

- Si es la séptima o la bebop o b3+b2+bebop

Tresillos de aproximación para conectar notas del acorde:

1 3 3 1 3 3 5 5 3 7

Juntamos una conexión con cualquier opción de escala bebop con 1,2 ó 3 cromatismos, + la escala disminuida + arpeggios y tendrás múltiples posibilidades

conexión cromatismos Bebop Patrón 7 Patrón 4

1 3

APROXIMACIÓN CON UN ARPEGGIO DE TRIADA O CUATRIADA + NOTA DE APROXIMACIÓN CROMÁTICA INICIAL

D-7 G7 CMaj7

7 3

