

Objetivo improvisar 8 Otras escalas



Pasión por el saxofón

Vamos a seguir trabajando sobre el 5º grado de la tonalidad en la que estamos (Do Mayor) y con eso en la cabeza vamos a añadir repertorio para la improvisación. Es más sencillo añadir alteraciones desde la tonalidad original que aprendernos escalas pensadas desde otros grados. Estas escalas pensadas desde la tonalidad las vamos a empezar a tocar desde el 5º grado

- Escala Armónica Mayor de I Mayor → se forma cambiando el grado 6 por la b6 de la escala mayor

escala armónica mayor de C

y tocada desde el 5º grado

nota Bebop

- Escala Melódica de I mayor → se forma cambiando el grado 3 por b3 en la escala mayor

Escala Melódica de C

y tocada desde el 5º grado

nota Bebop

- Escala Armónica de I mayor → se forma con la combinación de las dos anteriores b3 y b6

23

Escala Armónica

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 b3 4 5 b6 7 8

y tocada desde el 5º grado

27

1 b9 3 4 5 b6 7 8 8 7 b6 5 4 3 b9 1

31

nota Bebop

1 b9 3 4 5 b6 7 7M 8 7M 7 b6 5 4 3 b9 1

- Escala menor natural de I mayor → se forma con la b3, b6 y b7

34

Escala menor natural

1 2 3 4 5 6 7 8 1 2 b3 4 5 b6 7 8

Y tocada desde el 5º grado

38

1 b9 3 4 5 b6 7 8 8 7 b6 5 4 3 b9 1

42

1 b9 3 4 5 b6 7 7M 8 7M 7 b6 5 4 3 b9 1

Practica con la base V-V-V-I para que puedas tocarlas hacia arriba y hacia abajo.

Si quieres escucharlas en el 2-5-1, recuerda que hasta ahora puedes tocar todo lo que hemos visto sobre el V7 también en el II-7, pero ahora con estas escalas suena mejor en acordes dominantes (V7) como resolución final antes del grado 1.

Las puedes empezar tocando hasta 7 y desde 7 o añadir la nota bebop para que cuadre.

45 **Escala mixolidia de G con nota Bebop**

1 9 3 4 5 6 7 7M 8 7M 7 6 5 4 3 9

47 **Escala Armónica mayor de C tocada desde G con nota Bebop**

1 b9 3 4 5 6 7 7M 8 7M 7 6 5 4 3 b9

49 **Escala Melódica de C tocada desde G con nota Bebop**

1 2 3 4 5 b6 7 7M 8 7M 7 b6 5 4 3 2

51 **Escala Armónica de C tocada desde G con nota Bebop**

1 b9 3 4 5 b6 7 7M 8 7M 7 b6 5 4 3 b9

53 **Escala menor natural de C tocada desde G con nota Bebop**

1 b9 b3 4 5 b6 7 7M 8 7M 7 b6 5 4 b3 b9

Para estudiarlas, lo mejor es hacer ejercicios con cada una de ellas. Ejercicios de terceras, de triadas y de cuatriadas. Estos son algunos ejemplos de ejercicios hechos con la escala Armónica mayor de C tocada desde G SIN la nota Bebop.

EJERCICIOS con Escala Armónica mayor de C tocada desde G con nota Bebop

59

1 b9 3 4 5 6 7 7M 8 7M 7 6 5 4 3 b9

61 **Salto de tercera ascendentes**

64 **Salto de tercera descendentes**

67 **Triadas ascendentes**

71 **Triadas 1 ascendente 1 descendente**

75 **Triadas 1 descendente 1 ascete en tresillos**

78 **Cuatriadas ascendentes**

82 **Cuatriadas extendiendo el primer acorde - Superestructuras**

¿Te has fijado en la 2ª cuatriada del último ejercicio? Es el acorde disminuido que hemos estado usando en días anteriores. A mí estos ejercicios me dan una sonoridad inquietante :)

Repite estos ejercicios con cada una de las escalas que acabamos de ver. Te invito a que lo transcribas y a que lo hagas de memoria para no depender de los papeles.

Antes de ver las siguientes escalas, vamos a recordar el patrón de cómo se consigue cualquier escala mixolidia porque nos va a ser muy útil para aprendérselas:

Contando desde la tónica subimos por Tonos y Semitonos así 1T2T3S4T5T6S7 (T-T-S-T-T-S)

ESCALA MIXOLIDIA DE G

Escalas DISMINUIDAS

Son escalas que tienen una separación entre sus notas que alternan entre 1 tono y 1 semitono. Así las hay T-S y S-T según su comienzo. La vamos a aprender desde nuestra mixolidia de V7

T-S Se toca sobre acordes disminuidos por lo que de momento no vamos a trabajarla

ESCALA DISMINUIDA T-S

S-T se toca sobre acordes dominantes por lo que sí vamos a trabajarla ahora

Escala disminuida S-T

De esta escala salen 2 acordes superinteresantes

Acordes disminuidos con muchísima tensión

1-b3-#4-6

Y

b9-3-5-7

(este segundo ya lo conocemos y ahora vemos que sale de varias escalas interesantes)

Otra manera de aprendernos esta escala es dividirla en 2 tramos con una formulita y usando lo aprendido con las mixolidias. Como has visto, es una escala de 8 notas y la 5ª nota es el #IV de la tónica (tritonio). Con esto en la cabeza si repites esta fórmula sacas la escala en un momento: 1-b9-b3-3 (desde la tónica) y 1-b9-b3-3 (desde la mixolidia de #IV)

97

Subíndices relativos a G

Subíndices relativos a #4 de G como tónica

NOTA PRÁCTICA: Cualquier patrón lo puedes mover por 3as menores. Esto quiere decir que si tienes un lick, el que sea, y lo tocas transponiéndolo una tercera menor por arriba o por abajo va a sonar bien en este contexto.

108

Lick en G7

Lick una tercera menor debajo

– Escala Alterada V7Alt

Esta escala la puedes aprender pensando en que a partir de la segunda nota todas están 1 semitono alteradas hacia abajo, con lo que te digo a continuación. Por definición debe tener la 3ª mayor y la 7ª menor para que siga teniendo un acorde dominante dentro de la escala. El resto de notas, está alterada, la 5ª tiene Bemol y Sostenido, la 9ª(o 2ª) tiene Bemol y Sostenido, 11ª tiene Sostenido=#5 y la 13ª tiene Bemol=#5

o con otra fórmula más fácil de retener:

Seguimos con el inicio de la formulita 1-b9-b3-3 y la segunda parte empieza otra vez en el tritonio #4 . Puedes aprenderlo con respecto al grado 1 con lo que sería b5-#5-b7 o usando las tres primeras notas de la escala mixolidia del tritonio #4 → 1-2-3 (Es decir, la tónica y la 2ª y 3ª que acabamos de repasar que están a distancia de T y T)

100

Escala alterada

Subíndices relativos a G

Subíndices relativos a #4 de G como tónica

- Escala de tonos enteros

Esta escala tiene 6 notas separadas entre sí por 1 Tono. Si seguimos aplicando formulitas y dividiendo la escala otra vez en 2 partes empezando la segunda parte en el #4 vemos que la fórmula es:

1-2-3(de V7) 1-2-3(de la escala mixolidia del grado #IV)



Es una escala con una sonoridad muy particular, incluso cómica. La he puesto atresillada porque es una escala de 6 notas (hexatónica) y me parece que se aprovecha muy bien si cambias el ritmo con estos tresillos. La puedes usar como tú quieras ;)

- C#7 sustitución del tritono:

Igual que antes dijimos en una NOTA PRÁCTICA que se puede sustituir un patrón determinado por el mismo transpuesto una tercera menor, resulta que si lo haces por dos terceras menores lo que estás haciendo es el TRITONO o la sustitución por tritono de tu frase original.



Se puede usar la escala de mixolidia de #IV (Tritono de tu V7) dentro de un acorde V7 con un patrón conocido sobre ese #IV

Al principio te puede sonar algo raro hasta que encuentres una resolución que se te haga al oído. Hay tanta tensión provocado por estar fuera del tono que es mejor que lo hagamos al final, justo para resolver a la tonalidad.

